

《五洲同春》2012 加拿大巡演

《五洲同春》是中国广播艺术团倾力打造的海外春节联欢晚会之品牌。2012《五洲同春》海外春晚将于2012年2月1日至2月17日在加拿大巡演。其间，先后在魁北克、蒙特利尔、渥太华、布鲁克威尔、多伦多、密西沙加、卡尔加里等七城市演出九场。

《五洲同春》以彰显中国文化的民族性为核心，遴选和创编最具中国文化特色的节目，充分展示中华民族文化的风骨神韵，宣传中华民族的灿烂文明。

2012年《五洲同春》以中华民族器乐、民族舞蹈为基础，构造中国式的舞台艺术结构，分为五个篇章：（序）雅颂、繁弦吐彩、飞花点翠、雅韵悠扬、五洲同春。

晚会开篇（序）“雅颂”，一改往年热闹、喜庆的开场模式，直接切入文化主题，强调中国文化的仪式感，古琴、骨笛、雍容典雅的舞蹈，引领观众走进古老而又现代的中国文化。整台节目结构完美、浑然一体。



“繁弦吐彩”呈现中国文化丰厚意底蕴。经典的敦煌乐舞《飞天》、空灵飘逸的竹乐与舞蹈《清风》、音调悠扬藏族组合构成璀璨的历史画卷。



“飞花点翠”是一组民族器乐的作品。呈现中国民族器乐细腻、多彩、精致的意蕴以及民族舞蹈、民族声乐共融的丰富表现力。民乐与舞蹈《春江花月夜》的委婉质朴、清丽淡雅，乐曲与舞者交相辉映。民乐与声乐《大河涨水浪沙洲》，经过精心改编的中国四川民歌，演唱者与乐队的联手，极大地提升民歌的艺术感染力。民乐合奏《阿细跳月》的动感、欢快、演奏高超，随性而发，自由而又有范式，为《五洲同春》保留曲目之一。



“雅韵悠扬”呈现中国文化的风骨神韵。女子群舞《莲——荷韵》天然清新、优美流畅，寄托中国人的品格追求；重新编排的《乐府画韵》，高山流水，舞姿婀娜，琴声悠扬，泼墨纵横，中国文化多元素舞台展示，反映中国人文精神的独特品质。歌曲《刀郎麦西来甫》展现新疆维吾尔族热情奔放，载歌载舞的艺术形式和生命活力，是中华民族的艺术瑰宝。



“五洲同春”呈现中国文化的包容性、开放性。舞蹈《塑》，是用舞蹈的语汇，表达中华文明的新的尝试，在力与美中凝聚文明的塑像。京胡乐舞《霸王别姬》、《守望》，中国京剧、京胡与肖邦即兴曲、现代舞的合璧，完成一次中西文化的对话，艺术心灵的交流。

尾声舞蹈《茉莉花》，以一首富有浓郁中国风格的耳熟能详的歌曲为基调，运用现代艺术手法重新编配，强化乐曲的动感和节奏，营造欢快、圆满、和谐的艺术氛围，与现场观众产生共鸣互动，把晚会推向高潮。

晚会还有精彩的魔术与杂技。2012年《五洲同春》整体节目“形散而神不散”，开篇与尾声相映成章，从不同方面反映中国文化的多样性。

